**Представление педагогического опыта**

***Коневой Ирины Владимировны, учителя начальных классов МОУ «Гимназия №12» городского округа Саранск Республики Мордовия***

**Тема: Формирование ключевых компетенций в воспитательном пространстве гимназии.**

 Вот уже 36 год я вхожу в класс и встречаю взгляды своих учеников. Одни светятся интересом, задором, в других прячутся страх и нерешительность. Восторг, лукавство, любознательность, удивление, радость, любовь, вдохновение – какие разные оттенки эмоций, чувств, переживаний. Главное - не увидеть равнодушия и пустоты.

 30 лет назад я приняла идеи развивающего обучения Л.В. Занкова. Развивающее обучение по системе Занкова тесно связано с развитием высоких моральных, интеллектуальных, эстетических чувств.

 Главное в развивающей системе – это творить самой и зажигать сердца детей, будить их мысли, чувства, учить правильной оценке жизни и прививать любознательность, воспитывать потребность в знании, видеть в каждом ребенке личность.

 **„*Благодаря дидактическим принципам системы у детей формируется внутреннее побуждение к учению. Школьники учатся не ради отметок, а из стремления к знаниям”.***

 ***Л.В. Занков***

 Задачи: научить детей учиться, приохотить к знаниям, сделать знания первейшей потребностью в жизни детей.

 Обучение, развитие и воспитание настолько тесно связаны между собой, что одно без другого просто не имеет смысла. «***Нет ничего страшнее безнравственного интеллектуала. Его преступления особенно изощрённы и жестоки…»***

 В системе каждый ***текст*** вызывает эмоциональный отклик, информативен, даёт пищу для ума, чувств, развивает и воспитывает. Каждый урок не имеет границ, многогранен, связан с жизнью. И вся система воспитательной работы складывалась и была логическим продолжением системы обучения. Она направлена на развитие всесторонне развитой личности и формирование единого сплоченного коллектива детей и взрослых.

 10 лет назад, в связи с переходом на бесплатные учебники, администрацией было принято решение отказаться от закупки учебников по Занковской системе. Только 2 учителя работали по развивающей системе. В настоящее время, работая по УМК «Начальная школа XXI века», пытаюсь применять дидактические принципы развивающей системы. Это очень трудно. Так как учебники являются отражением определённой образовательной концепции, разработанной группой авторов, педагогов и психологов. Постоянно сравниваю результат обучения детей по разным УМК. Большая разница.

 В современной школе (по ФГОС) процесс воспитания направлен на формирование всесторонне развитой личности, у которой приоритетными являются нравственные качества. ***Воспитание*** – это процесс управления развитием и формированием **личности** через создание благоприятных условий.

 *Как отмечают многие ученые (Н. И. Шевандрин, М. С. Каган, Л. Д. Столяренко и др.),* ***личность*** *человека можно охарактеризовать пятью основными потенциалами: познавательным, морально-нравственным, творческим, коммуникативным, эстетическим.*

***Ключевые компетенции*** *- результат образования, представляющий собой освоенные способы деятельности по решению общих задач, связанных с умениями человека взаимодействовать с другими, сотрудничать, работать с информацией и т. д.Ключевые компетенции включают основы современного научного знания, принципы и закономерности множества предметов и явлений действительности. Они многофункциональны, многомерны, междисциплинарны и первичны по отношению к другим. В «Стратегии модернизации содержания общего образования» указывается, что в основу обновленного содержания образования должны быть положены именно «ключевые компетенции». Понимаемая таким образом компетентность - это освоенное содержание образования для решения практических и* *познавательных, ценностно-ориентированных, а также коммуникативных задач.*

 ***В стандартах образования третьего поколения*** категория «нравственная ценность» одна из центральных. Она включает в себя такие качества личности, как доброта, милосердие, мужество, скромность, справедливость, толерантность, любовь к Родине, патриотизм и гражданственность. Формирование нравственных качеств личности младшего школьника предполагает становление и формирование его отношения к коллективу, семье, труду, людям, которые его окружают, своим обязанностям, его отношение к Родине.

 Возможно ли в наше прагматичное время сохранить в маленьком человеке, нашем ученике, чистоту восприятия мира, посеять в его душе зёрна сострадания, милосердия, добра? Возрастные особенности детей младшего школьного возраста таковы, что они могут впитывать в себя, как губка, всё новое, неизведанное. Именно в это время у них активно развиваются важнейшие психические функции и понятия общечеловеческих, нравственных ценностей, которые затем останутся с ними на всю жизнь, помогут обрести своё место в социуме.

 Одна из ***задач нравственного воспитания школы*** - правильно организовать деятельность ребёнка.

 В работе уделяю особое внимание правилам поведения и общения ( Серия занятий под названием «Школа вежливости»), безопасности (клуб „Красный, желтый, зеленый”, занятия из серии „Один дома”), краеведению, граждановедению, изучению природы и мер по ее охране, здоровьесбережению (уроки и дни Здоровья, лечение в профилактории, минутки релаксации на уроках, физкультурные паузы и т.д.), художественному воспитанию.

**Музей и школа.**

 На протяжении всех лет работы в школе, я и мои воспитанники приобщаются к миру прекрасного на экскурсиях, на цикловых занятиях, предлагаемых Мордовским республиканским музеем изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи.

 Фридрих Шиллер в своё время сказал: «Чтобы воспитать человека чувствующим и думающим, его следует, прежде всего воспитать эстетически». История человечества показывает, что люди, умеющие воспринимать красоту, создавать своими руками красивые вещи, близкие к искусству и понимающие его, чаще всего являются умными, способными добиться значительных успехов в различных областях жизни - науке, технике, руководящей сфере.

 Последовательно, идя от простого к сложному, дети знакомятся с художественным музеем, с различными видами изобразительного искусства, декоративно-прикладным искусством и шедеврами русской живописи. Эстетический цикл «На пороге открытия», «Вижу чудное приволье», «Лекторий одной картины», «Декоративно-прикладное искусство», «Искусство Земли Мордовской», «Чародей резца – С.Д.Эрьзя», «Певец радости бытия – Федот Васильевич Сычков», «Академик портретной живописи Иван Кузьмич Макаров»).

«Музейная педагогика» - термин, который появился на рубеже XIX - XX вв. С этого времени музей начал осознаваться как учреждение, одной из главных функций которого стала образовательно-воспитательная.

Музейная педагогика - это научно-практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя. Исходя из этого предметом музейной педагогики является ***музейная коммуникация.***

Музейная педагогика**рассматривается** в настоящее время как интегративная и качественно новая сфера образовательной деятельности и **как инновационная педагогическая технология.**

 ***Педагогическая технология****(от [др.-греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%22%20%5Co%20%22%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) τέχνη — искусство, мастерство, умение; λόγος — слово, учение) — специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата.*

Включение музеев в образовательно-воспитательный процесс - дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Педагоги, воспитатели, родители, выражают порой недоумение: водят своих воспитанников в музеи, а ожидаемый результат все не достигается. И дело вовсе не в частоте посещений, а в степени подготовленности ребенка к восприятию предметного, ***условного музейного языка.*** Необходима «прививка» музейной культуры. Привести детей в музей и ожидать от них полноценного восприятия музейной информации - это все равно что надеяться на то, что человек впервые взявший в руки скрипку, кисть, глину, начнет создавать шедевры.

 Цель ***музейной педагогики -*** расширить рамки школьных знаний. НАША РАБОТА ИДЁТ В ОДНОМ НАПРАВЛЕНИИ И В КОНЕЧНОМ счёте цель её дать общекультурные знания учащимся, воспитать всесторонне развитую, гармоничную, творческую, читающую и мыслящую личность.

 Перед первым музейным уроком, я обращаюсь к своим ученикам с вопросами: «Знаете ли вы, что такое музей? В каких музеях вы были?». Уже в дошкольных учреждениях ребята посещают музейные занятия и первоначальные знания у них есть. Поэтому многие отвечают на поставленные вопросы.

*Музеи (греч. museion – место, посвященное музам, храм муз…)*

Мы начинаем знакомство с музеем и правилами поведения в данном общественном месте.

 И вот оно долгожданное первое занятие эстетического цикла, первое посещение дома, где живут музы. А дальше?.. Дальше начинается удивительное путешествие, которое открывает детям мир, в котором они живут. « Живёт повсюду красота, живёт ни где-нибудь, а рядом…», - так поётся в песне Юрия Антонова. Вот здесь, в музее, красота живёт. Это и те произведения искусства, с которыми мы знакомимся, и осознаём быстротечность времени и преклоняемся перед создателями этой красоты. Ведь после занятий другими глазами ребёнок смотрит на небо, цветы и деревья, людей, которые его окружают.

 Мы живём в мире людей и часто задаёмся вопросом: «Зачем?». На музейных уроках этот вопрос отпадает сам собой. Живём для того, чтобы созидать, и всё что создали оставить будущим поколениям. К этому выводу подводит нас знакомство с художниками, их судьбами. Они люди, но люди, которые остро чувствуют, переживают. Не любое произведение находит отклик у зрителя, а только то, в которое мастер вкладывает часть своей души, не случайно Сычков называл свои картины детьми. Моих учеников не оставляют равнодушными картины, скульптуры, могу сказать это с уверенностью.

 Перед каждым занятием нацеливаю их на то, что после посещения очередного занятия мы делимся впечатлениями с близкими, а начиная с 3 класса пишем отзыв. В этой творческой работе ребята отвечают на вопросы:

«Что запомнилось?», «Что удивило?», «Что понравилось, восхитило?», «Что вызвало сильные чувства или переживания?». Конечно, пока мы слишком непосредственны и иногда очень шумны, но творческие работы учащихся показывают, что дети видят, слышат, запоминают и достаточно подробно, точно, продуманно отвечают на поставленные вопросы. Для уточнения названий работ художников, дат, фактов, подборки эпитетов, ученикам приходится обращаться к **литературе** - энциклопедиям для детей, книгам-справочникам, художественным и научно-популярным изданиям. Существуют целые серии книг, посвящённые отдельным художникам или видам и жанрам изобразительного искусства.

 В анкете на вопросы: « Какие мероприятия запомнились в году?», «Ваши пожелания на следующий учебный год?» многие родители отмечают музейные уроки и высказывают пожелание, чтобы работа данного направления продолжалась и в следующем учебном году.

 **Музейный педагог** это искусствовед, учёный, исследователь. Детей привлекают люди этой профессии, встречи с ними дети ждут с нетерпением. Манера общения музейных педагогов, их речь отличается. И само общение на детей оказывает положительное влияние. С детьми мало общаются родители, часто ссылаясь на занятость, а если и общаются, то в основном на бытовые темы. Интерес вызывает и суть деятельности музейных работников: экспедиции для пополнения музейных коллекций, сбор материала о малоизвестных фактах или определённом периоде жизни художников, поиск информации об истории создания картины, об изображенном, на портрете человеке из различных источников.

 Люди склонны отбирать лучшее, создавать идеалы и копировать, а дети в особенности. Музейный педагог – это и проводник в мир искусства, культуры, красоты и сам образец правильной речи, образец культуры общения, ведения диалога. Умению слушать и правильно выражать свои мысли, дети тоже учатся у музейных педагогов.

 Наш музейный педагог Осянина Наталья Сергеевна – автор рассказов о жизни и творчестве Степана Дмитриевича Эрьзи, Федота Васильевича Сычкова и Ивана Кузьмича Макарова.

*КНИГИ*

1. *Наталья Осянина «Художник радости Федот Сычков»*

 *Серия книг для семейного чтения «Мой край мордовский»*

1. *Наталья Осянина Десять путешествий скульптора Эрьзи*

 *Серия книг для семейного чтения «Мой край мордовский»*

1. *Наталья Осянина «Знаменитые художники Мордовии»*

*(1,2, «Мастер изящной кисти Иван Макаров»)*

*Рассказы о жизни и творчестве С.Д.Эрьзи, Ф.В. Сычкова и И. К. Макарова.*

*Серия книг для семейного чтения «Мой край мордовский»*

 ***Семейное чтение*** ещё совсем недавно было замечательной традицией семьи.

 Книги Осяниной написаны для детей и объединены в серию книг **для семейного чтения** «Мой край мордовский». Богатый информационный материал, художественное оформление делает интересными эти книги не только детям, но и старшему поколению. Держать в руках, читать книги автора, с которым лично знаком, особое удовольствие.

 На цикловых занятиях дети не только пассивные слушатели. Они читают стихи, играют, готовят инсценировки, танцы, песни. Одни занятия проходят в форме лекций, бесед или игровой, соревновательной форме, другие в форме праздников, мастер – классов, театрализаций, живого общения с современными художниками. Конечно, этому предшествует подборка литературно-художественного и музыкального материала.

 Дети любят сами участвовать, действовать. Педагоги и психологи утверждают, что именно то детьми (людьми) запоминается больше, в чём они сами принимают активное участие.

 2021 – 2022 учебный год. Первоклассники - участники открытия вернисажа «Студент. Маэстро. Гений» к юбилею С.Д. Эрьзи. Выступили с литературно – музыкальной композицией.

 26 октября 2017 года мы (1 класс) готовились и приняли участие в торжественной церемонии открытия международной выставки – конкурса детского творчества «Торт в Небесах», посвящённой предстоящему празднованию 100-летия со дня рождения Джанни Родари (1920-1980) и 65-летию первого приезда писателя в Советский Союз (1952). В конкурсе принимали участие учащиеся художественных школ Саранска и дети из гг. Милан, Павия, Тревильё (Италия).

 При подготовке театрализации первоклассники узнали об авторе, о том, что он исповедовал идеалы добра, мира, справедливости. Они актуальны и в настоящее время**.**

 «Торта хватит на  всех, если в один прекрасный день люди сговорятся и станут вместо  атомных  бомб делать прекрасные торты!»

Джанни Родари

 Остановили свой выбор на сказке «Приключения Чиполлино». Использовали текст песни «Чиполлино» С.Я. Маршака. Загадки, стихи про героев сказки. Инсценировку «Приключения Чиполлино» Олеси Емельяновой по сказке **Джанни Родари** **с использованием стихов Самуила Яковлевича Маршака.** «Песенку про Чиполлино» современного автора Татьяны Морозовой. Выступление не получилось бы ярким и запоминающимся, если бы не помощь родителей в создании оригинальных костюмов для завершения образов.

 14 октября 2016 года, 4 класс участвовал в подготовке и проведении торжественного открытия Городского конкурса учащихся ДХШ и ДШИ «Сказки сельвы», посвящённого 140 – летию со дня рождения С.Д.Эрьзи. С творчеством нашего знаменитого земляка нас познакомила книга

 «Десять путешествий скульптора Эрьзи». По совету Натальи Сергеевны мы прочитали «Сказки сельвы» Орасио Кироги. Писатель Латинской Америки Орасио Кирога в своих сказках стремится научить читателей добру, привить ненависть к насилию и любовь к справедливости.

 *Аргентина занимает особое место в судьбе С.Д. Эрьзи. Период жизни в этой стране был самым плодотворным и продолжительным. За 23 года скульптор создал несколько сот произведений.*

**Удивительным образом переплелись судьбы двух талантливых людей – эрзянина и уругвайца, скульптора и писателя. В жизни Эрьзя и Кирога едва знали друг друга.** *Но когда в 1937 году писатель умер, именно Эрьзя выполнил из дерева его портрет-колумбарий, который по сей день находится в музее города Сальто (Уругвай).*

**Главное, что их объединяет - это любовь к сельве, тропическому лесу Южной Америки. И тот и другой смогли понять и принять сельву, разгадать её вековые тайны, рассказать в своих произведениях об удивительном мире: экзотических растениях и животных, о людях** *– индейцах и «бледнолицых»,* **живущих в гармонии с природой. За это Орасио Кирогу называли «мудрым лешим», а Степана Эрьзю – «богом сельвы».**

 Выбрали для постановки в жанре пантомимы сказку «Ленивая пчела». Фоном звучали «голоса» природы, латиноамериканские мотивы, выразительное чтение.

13 марта 2015 года, гимназисты – второклассники участвовали в

юбилейных мероприятиях к 145-летию со дня рождения Ф.В. Сычкова. Фрагмент музейного праздника «Художник радости», в котором ребята читали стихи, пели, плясали, «оживляли картины», стал яркой, содержательной частью церемонии, примером полихудожественного подхода к процессу эстетического воспитания школьников.

Конечно, предваряло эту работу чтение книги «Художник радости Федот Сычков». Небольшой отрывок сценария праздника опубликован в альманахе «Наш музей. 55 лет» (Саранск, 2015).

 На уроках изобразительного искусства «дети примеряют на себя роль художника». Не всегда замысел получается, не хватает навыка изобразить объекты так, как ты их видишь. Приходит осознание того как много нужно трудиться, чтобы научиться мастерству, сколько нужно терпения и усидчивости. Как важно быть целеустремлённым, уметь управлять своей волей. Тем больше ребята восхищаются шедеврами, хранящимися в музее.

 Мы не только друзья музея изобразительных искусств (дети очень гордятся этим званием).

 С народными традициями и обычаями дети знакомятся на занятиях **музея национальной культуры**, историей родного края, его достопримечательностями, его красотой – в **краеведческом музее**. Вся эта работа способствует формированию чувств патриотизма. Мы гордимся своими земляками, любим свой край, свою родину. Думаю, что вместе с музейными педагогами нам удаётся посеять в неокрепшие души детей зёрна Добра и Красоты.

Продолжением этой работы бывают **исследовательские работы,** **выступления на детских конференциях,** организация ***мини-музея в классе***, **подготовка экскурсий для младшеклассников и родителей, сочинения о родителях и их профессиях, о бабушках и дедушках, других родственниках об их участии в жизни города, республики, страны ( о войне).** ( Сочинение «О чём рассказала старая фотография…» *Даже родственные связи между семьями обнаружились).* Всё по-детски трогательно, но и очень серьёзно.

 По литературному чтению есть такое задание, как ***«создание музея старинных вещей»,*** а в курсе русского языка тема: ***«Устаревшие слова»***. С каким удовольствием ребята собирали различные предметы, которые хранились в семье. Перо, веретено, чугунок, прялка, самовар… у каждой вещи своё назначение, история, легенда, поверие, жизнь, которая была в прошлом. **Какая кропотливая работа велась по подбору информации и как вся эта работа расширяет кругозор юных читателей.** Ребята активно, с большим желанием проводили экскурсии не только для детей своего класса. Им не нужно было объяснять, как это делать. Выполняя задания творческого и поискового характера учащиеся приходят к выводам о взаимосвязях, закономерностях в жизни и языке.

**Подведём итог всему сказанному**

На музейных уроках и мероприятиях

мы (взрослые и дети) учимся

 ценить и создавать красоту,

 общению,

 развиваем речь, наблюдательность, воображение, личностные качества,

пробуждаем чувства, мысли,

прививаем любознательность,

воспитываем потребность в знании,

формируем читательские интересы и активного читателя.

**О музыкальном проекте**.

 Все дети любят быть на виду, выступать на сцене. Я благодарна руководителям ансамбля ложкарей Кракович Юлии Евгеньевне и студии бальных танцев Киселёву Сергею Александровичу, Мазову Сергею Сергеевичу за ту кропотливую работу, которая предваряет выход коллектива детей на сцену. Именно коллектива, так как от слаженной работы каждого зависит результат всех.

 Очень люблю праздники, тематические вечера. Часто занимаюсь с детьми инсценированием, импровизациями. Чтобы развивать сценические навыки, творческие способности, приглашала к сотрудничеству Ульянова А.А, Вовк Г.Н.

 Не одна сценическая постановка не обходится без подбора музыки. Научить слушать музыку и понимать её. Мечта о создании маленького школьного оркестра привела в музыкальную школу. Так родился проект «Вместе учимся, играем, поём!». Было много сомнений. Музыкальное образование задача музыкальной школы. Наша же цель воспитание средствами произведений музыкального искусства. На уроках по музыке и пению мы учимся слушать и слышать, знакомимся с композиторами и исполнителями, но работа строится коллективно. В наше время дети испытывают дефицит общения. В программу дополнительного муз. образования кроме групповых занятий, входят индивидуальные занятия по специальности, на которых ребёнок и преподаватель общаются один на один. И это позволяет затронуть тончайшие струны души ребёнка. Станет ли кто-либо из них музыкантом? Но то, что они научатся ценить музыку, труд, людей разных профессий – это точно.

(С Сайта детской музыкальной школы №1.27.05.2016

ВМЕСТЕ УЧИМСЯ, ИГРАЕМ, ПОЁМ!

      В первый сентябрьский погожий день 2013 года на концерт в детскую музыкальную школу №1 Конева Ирина Владимировна – классный руководитель 1 «Б» класса МОУ «Гимназия № 12», привела своих подопечных. Чарующие звуки разных музыкальных инструментов, занимательные рассказы о них очень заинтересовали юных слушателей. По окончанию концерта для всех желающих была проведена экскурсия по школе. Теперь можно было поближе рассмотреть музыкальные инструменты, их устройство и даже попробовать извлечь звуки. К концу экскурсии, осмотрев музыкальные владения, каждый выбрал себе инструмент по душе, а ученики 1 «Б» решили всем классом учиться в этом храме искусств!  Так было положено начало образовательному проекту: «Вместе учимся, играем, поём».
      Не сразу первоклашки смогли приступить к занятиям. Первоначально администрации МОУ «Гимназии №12» и МБУДО «ДМШ №1» совместно с педагогическим коллективом проделали большую организационную и методическую работу. Расписание 2-х школ составлялось с учётом музыкальных занятий 1 «Б» класса, да и график работы преподавателей музыкальной школы надо было выстроить так, чтобы два раза в неделю (дни занятий этого класса) все двадцать преподавателей одновременно начинали работу, встречая своих учеников.
     Конечно было сложно, не все верили в успех этого начинания. Но сегодня, спустя три года, можно твёрдо сказать – «Всё получилось!»
     23 мая 2016 с успехом прошёл отчётный концерт музыкального, теперь уже 3 «Б» класса. Ребята понимали значимость концерта и очень ответственно к нему готовились. Выступали все! Были среди участников концерта, несмотря на юный возраст, дипломанты и лауреаты исполнительских конкурсов. Каждому хотелось показать свои достижения в игре на музыкальных инструментах, сольном пении и пении в хоре, чтении стихов, игре на ложках- ведь в зале их слушали преподаватели двух школ, одноклассники и однокашники, родители, бабушки и дедушки.
     Музыкальные поздравления своим одноклассникам приготовили ребята, которые обучаются в других школах дополнительного образования. Это был не просто музыкальный подарок, это было искреннее желание показать, что все они одна дружная музыкальная семья. А сплотила их любовь к музыке! Теперь она стала важной и неотъемлемой частью в жизни каждого ученика 3 «Б» класса.
                     СПАСИБО, МУЗЫКА!   ВИВАТ, МУЗЫКА!
Малькова С.В. – зав. отделением теории музыки ДМШ № 1.)

 Самые первые участники проекта уже окончили музыкальную школу.

 Но проект не закончил своё действие.

 «Немузыкальные родители» благодарят, получая награды своих детей - победителей и призёров музыкальных конкурсов, говоря, что о музыкальном образовании ребёнка даже не думали.

**Дни театра**.

 **Дни театра** - это ещё одно направление в работе, о котором хочется рассказать. Не очень люблю массовое посещение театра всей школой. Выход в театр – не самоцель. Этому предшествует большая подготовительная работа. Приведу 2 примера.

 Симфоническая сказка Прокофьева «Петя и Волк». Подробно разобрали на уроке. С радостью настроились слушать вживую и знакомиться с музыкальными инструментами. Оказалась сказка хореографическая и по мотивам. На обсуждении отмалчивались, или говорили: «Да так, прикольно», «Неправильная сказка».

 Балет «Волшебное дерево или заколдованный принц»… Совсем другие чувства. На сцене одноклассницы. Первые цветы и сувениры юным артисткам. Непонятно, кто больше смущается. А какие замечательные отзывы написали о сказке…

 Невозможно описать все направления работы, как невозможно объять необъятное. Однозначно, что все они расширяют воспитательное пространство, побуждают к учению и знаниям, способствуют всестороннему развитию личности, формированию ключевых компетенций.