

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности является составной частью основной общеобразовательной программы МОУ «Гимназия №12».

Настоящая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал» разработана в соответствии с действующим законодательством и нормативно-правовыми актами Российской Федерации, с **основными нормативными документами**:

* **Декларация** прав ребенка.
* **Конвенция** о правах ребенка.
* **Конституция** Российской Федерации.
* **Федеральный Закон**«Об образовании в Российской Федерации» (от 29декабря 2012 года № 273-ФЗ) (ГЛАВА 2. Статья 12. Часть 2, 4,5. Статья 13. ГЛАВА 10. Статья 75.)
* **Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации** от 29 августа 2013 г. №1008[**«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».**](https://www.google.com/url?q=http://dopedu.ru/attachments/article/87/%25D0%259F%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25B0%25D0%25B7%2520%25D0%2594%25D0%259E%25D0%259F.pdf&sa=D&ust=1598347288623000&usg=AOvVaw1okfrWYLkhbxBkCq295OU1)
* **Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).**
* **Письмо Министерства образования Российской Федерации** от 18 июня 2003 г. 28-02-484/16. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России 03.06.03, для использования в практической работе.
* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
* О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной    /1/    политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
* Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).

***Актуальность.***

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна курса состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

***Цели и задачи курса внеурочной деятельности***

***Целью*** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках курса:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

- осваивать поэтапно различные виды творчества;

-совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;

- развивать речевую культуру, эстетический вкус;

-прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;

-воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа внеурочной деятельности « Школьный театр» рассчитана на учащихся 4-5 классы, на 1 год обучения. На реализацию курса в 4-5 классах отводится 68 ч в год (2 час в неделю). 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций, эскизов костюмов; подготовка праздников, посещение театра, школьные концерты, выставки. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных

презентаций и сказок, заучивание текстов.

***Результаты освоения курса внеурочной деятельности.***

*I. Личностные результаты:*

• потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

• целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

• этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

• осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*II. Метапредметные :*

*Регулятивные:*

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные:*

• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

• проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные:*

• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

• работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

• обращаться за помощью;

• формулировать свои затруднения;

• предлагать помощь и сотрудничество;

• слушать собеседника;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

• формулировать собственное мнение и позицию;

• осуществлять взаимный контроль;

• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*III. Предметные результаты (на конец освоения курса):*

*Ученик научится:*

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* владеть основами актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того,

что предлагают современные СМИ;

* владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой

информации;

* использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению

социально- значимых мероприятий.

* уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба,

удивление, восхищение)

Ученик получит возможность научиться:

* владеть актёрским, сценическим мастерством;
* готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых

аудиторий;

* участвовать в фестивалях и смотрах-конкурсах разного уровня;
* готовить исследовательские работы по созданию детского театра для участия в

конференциях и конкурсах.

*IV. Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.*

**Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):**

приобретение знаний

* об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
* о принятых в обществе нормах поведения и общения;
* об основах здорового образа жизни;
* об истории своей семьи и Отечества;
* о правилах конструктивной групповой работы;
* об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
* о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
* о правилах проведения исследования.
* развитие актерских способностей.

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии, беседы о здоровом образе жизни.

Формы контроля результатов первого уровня: анкетирование.

**Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):**

* развитие ценностного отношения подростков к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
* получение первоначального опыта самореализации.

Формы достижения результатов второго уровня: агитбригада, инсценирование, трудовые десанты, оздоровительные акции, социально-значимые акции в кружке и в школе.

Формы контроля результатов второго уровня: ежегодный итоговый спектакль в школе.

**Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):**

* приобретение опыта исследовательской деятельности;
* опыт публичного выступления;
* опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

Формы достижения результатов третьего уровня: исследовательские работы, социально-значимые акции в социуме (вне ОУ), художественные акции, фестивали и конкурсы.

Формы контроля результатов третьего уровня: исследовательские конференции, фестивали и конкурсы театральных коллективов.

**Результаты четвертого уровня (закрепление школьником опыта самостоятельного общественного действия):**

**-**школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений,

- опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;

- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Формы достижения результатов четвертого уровня: умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе, творчески проявляют себя в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, театральной постановке, или выступление в качестве ведущего концертной программы

Формы контроля результатов четвертого уровня: участие в различных конкурсах, высшая оценка для участника – получение призового места.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:**

**Раздел 1. «Азбука театра» ( 3часа)**

**Тема 1.1. Вводное занятие. (1 час).** Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному**».**

**Тема 1.2** **Театр как вид искусства.(2часа).** Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

**Раздел 2. «Сценическая речь» (12часов)**

**Тема 2.1. Предмет сценической речи(2 час)**

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

**Тема 2.2. Художественное чтение. (2 часа)**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

**Тема 2.3.** **Выразительное чтение**. **(2часа)**

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

**Тема 2.4.** **Дикционные упражнения(2 часа)**

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов**.**

**Тема 2.5.** **Развитие навыка логического анализа текста. (2 часа)**

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

**Тема 2.6. Игры со словами и звуками . (2 часа)**

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву…». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

**Раздел 3.Актерская грамота.**

**(13 часов)**

**Тема 3.1. Работа актера над собой. (1 час)**

**Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (3часа)**

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

**Тема 3.3.** **Значение дыхания в актерской работе.**  **(3 часа)**

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыхание.

**Тема 3.4.** **Мышечная свобода. (2 часа)**

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

**Тема 3.5.** **Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (2 часа)**

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

**Тема 3.6.** **Сценическая задача и чувство**. **(2 часа)**

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

**Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) 8 часов.**

**Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (2 часа)**

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

**Тема 4.2.** **Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (2 часа)**

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

**Тема 4.3.** **Составление этюдов. (2 часа)**

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

**Тема 4.4.** **Импровизация**. **(2 часа)**

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

**Раздел 5. Ритмопластика.( 11 часов)**

**Тема 5.1. Пластика.** **(2 часа)** Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

**Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (2 часа)**

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

**Тема 5.3.** **Речевая и двигательная гимнастика. (2 часа)**

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

**Тема 5.4.** **Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (2 часа)**

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

**Тема 5.5.** **Пластическая импровизация на музыку разного характера. (3часа)**

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

**Раздел 6.** **Работа над инсценировками. ( 21 час)**

**Тема 6.1. Работа над инсценировками. (4 часа)** Чтение литературного произведение. Разбор.

**Тема 6.2. Работа над инсценировками. (3часа)** Разбор. Читка по ролям.

**Тема 6.3. Работа над инсценировками.** **(4 часа)** Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

**Тема 6.4.** **Работа над инсценировками. (2 часа)** Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

**Тема 6.5. Работа над инсценировками.** **(4 часа)** Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

**Тема 6.6. Работа над инсценировками. (4 часа)** Сценическая оценка. Прогон.

**Раздел 7.Творческий отчет.(2 часа)**

**Тема 7.1.Премьерный показ.**

**ИТОГО: 68 часов**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела,**  **тема занятия** | **Кол.**  **часов** |
| **Раздел 1. «Азбука театра» (3 часа)** | | |
| 1.1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 |
| 1.2. | Театр как вид искусства. | 2 |
| **Раздел 2. «Сценическая речь» (12 часов)** | | |
| 2.1. | Предмет сценической речи. | 2 |
| 2.2. | Художественное чтение. | 2 |
| 2.3. | Выразительное чтение. | 2 |
| 2.4. | Дикционные упражнения | 2 |
| 2.5. | Развитие навыка логического анализа текста | 2 |
| 2.6. | Игры со словами и звуками | 2 |
| **Раздел 3. «Актерская грамота» (13часов**) | | |
| 3.1. | Работа актера над собой. | 1 |
| 3.2. | Особенности сценического внимания. | 3 |
| 3.3. | Значение дыхания в актерской работе. | 3 |
| 3.4. | Мышечная свобода. | 2 |
| 3.5. | Понятие о предлагаемых обстоятельствах | 2 |
| 3.6. | Сценическая задача и чувство. | 2 |
| **Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)» 8 часов.** | | |
| 4.1. | Понятие «театральная игра». | 2 |
| 4.2 | Понятие «Предлагаемые обстоятельства» | 2 |
| 4.3 | Составление этюдов. | 2 |
| 4.4 | Импровизация | 2 |
| **Раздел 5.Ритмопластика. (11 часов)** | | |
| 5.1 | Пластика. | 2 |
| 5.2 | Тренировка суставно-мышечного аппарата | 2 |
| 5.3. | Речевая и двигательная гимнастика. | 2 |
| 5.4. | Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. | 2 |
| 5.5. | Пластическая импровизация на музыку разного характера | 3 |
| Раздел 6.Работа над инсценировками. (20 час) | | |
| 6.1. | Работа над инсценировками. Чтение литературного произведение. Разбор. | 4 |
| 6.2. | Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям. | 3 |
| 6.3. | Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке. | 4 |
| 6.4 | Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. | 2 |
| 6.5. | Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон. | 4 |
| 6.6. | **Работа над инсценировками.** Сценическая оценка. Прогон. | 3 |
| **Раздел 7.Творческий отчет.(1 час)** | | |
| 7.1 | Премьерный показ. | 1 |

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019; 7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;

8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;

9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Требования к помещению для занятий:

* проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
* аудио и видеоаппаратура (компьютер);
* игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
* элементы театральных (сценических) костюмов;
* предметы мелкого реквизита для этюдов.
* Требования к мебели:
* наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).